Jkt: 80-11/2026



A Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola

# Pedagógiai programja

2026.

# Tartalomjegyzék

JOGSZABÁLYI HÁTTÉR ..... 4
Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok: ..... 4
I. AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA ..... 5
Iskolánk rövid története ..... 5
Az iskola eredményei és szerepe a települések kulturális életében ..... 6
II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA ..... 7
III. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA ..... 10
1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI ..... 10
1.1. A művészeti nevelés általános céljai ..... 10
2. A HELYI TANTERV ..... 12
3. A MŰVÉSZETI NEVELÉS-OKTATÁSNAK KOMPETENCIA-ALAPÚ FEJLESZTÉSI FELADATAI ..... 13
Kiemelt kompetenciák a művészetoktatás területén: ..... 13
3.1. ZENEMŰVÉSZET ..... 13
3.1.1.KLASSZIKUS ZENE ..... 13
A zeneoktatás célja ..... 13
A zeneoktatás-nevelés feladatai ..... 14
3.1.2. NÉPZENE ..... 15
A művészeti ág speciális szabályozása ..... 15
Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere és funkciói ..... 15
A népzeneoktatás általános fejlesztési követelménye, feladata ..... 15
3.1.3. JAZZ-ZENE ..... 16
A jazz-zeneoktatás célja ..... 16
A jazz-zeneoktatás feladata ..... 16
3.1.4. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE ..... 17
Az elektroakusztikus zeneoktatás célja ..... 17
Az elektroakusztikus zeneoktatás feladatai ..... 17
3.2. TÁNCMŰVÉSZET ..... 18
A táncoktatás feladata ..... 18
3.3. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET ..... 19
A képző- és iparművészet feladatai ..... 19
3.4. SZÍN- és BÁBMŰVÉSZET ..... 20
A színművészet céljai és feladatai ..... 20
4. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSAI ÉS ESZKÖZEI ..... 20
4.1. Pedagógiai módszerek ..... 21

4.2.Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok ..... 21
4.3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok ..... 21
5. A PEDAGÓGUSOK HELYI, INTÉZMÉNYI FELADATAI ..... 22
Az osztályfőnöki munka feladata, az osztályfőnök feladatai: ..... 22
6. TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉGKUTATÁS ..... 23
7. ISKOLÁNK, MINT REFERENCIA-INTÉZMÉNY ..... 24
Iskolánk több jó gyakorlattal rendelkező minősített referenciaintézmény, továbbá 2020/21-től az Oktatási Hivatal Bázisintézménye is. ..... 24
A referencia-intézmény definíciója ..... 24
A referencia-intézmények szerepe ..... 24
A referencia-intézmények alapfeltételei ..... 24
Bázisintézmény ..... 25
8. TÁRGYI ÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEK ..... 25
8.1. ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK ..... 25
9. A SZÜLŐ, A TANULÓ ÉS A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI ..... 26
10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI ..... 27
10.1. Értékelés félévkor és a tanév végén ..... 27
A tanuló szorgalmának értékelése ..... 28
10.2. Az ismeretek számonkérésének formái és rendje ..... 28
Javítóvizsga, összevont beszámoló ..... 29
10.3. A MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉS FELTÉTELEI ..... 30
10.4. A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK ..... 30
11. TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSE, ÁTVÉTELE ..... 30
12. AZ ALKALMAZANDÓ TANULMÁNYI SEGÉDESZKÖZÖK ..... 30
ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI ..... 30
13. TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK, FELLÉPÉSEK RENDJE ..... 31
14. A GYERMEKVÉDELMI ÉS GYERMEKJÓLÉTI FELADATOK ELLÁTÁSA ..... 31
IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK ..... 33
ZÁRADÉKOK ..... 34

# JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

## Az alapfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról.

# I. AZ INTÉZMÉNY BEMUTATÁSA

A Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola több mint húsz éve alakult Budapest második kerületében. Az elmúlt húsz év alatt jelentős fejlődésen és átalakuláson ment át intézményünk. Ezek kiváltó okai részben a köznevelésben lezajlott folyamatos változások, korrekciók, törvényi módosítások, másrészt az iskola szervezésében és működésben összegyűjtött tapasztalataink, a feltételek változása, nem utolsó sorban a művészeti tanulás iránt folyamatosan megnyilvánuló és változó igények.

Azzal a szándékkal ajánljuk programunkat a művészeteket tanulni vágyó figyelmébe, hogy adjon útmutatást, segítséget mindazokhoz az ismeretekhez, amelyet átadni, megvalósítani kívánunk.
Hittel valljuk, hogy művészetek nélkül az ifjúságot nem lehet teljes értékűen nevelni. Mindannyian gazdagabbá válunk általa, a tanulók az ismeretekkel, a művészetek nyújtotta örömmel, a pedagógusok a közös munka és élmény által tanítványaik eredményeivel.
A szülők azzal a semmi mással nem pótolható érzéssel gazdagodnak, hogy gyermekük személyisége az alkotás, interpretáció által kiteljesedik, élete gazdagabbá, teljesebbé válik.
Őszintén reméljük, hogy a programba foglaltak megvalósítását, az iskolánkba beiratkozott minden tanuló pozitív tapasztalatként éli meg.

## Iskolánk rövid története

Mint a Bevezetőben már utaltunk rá, iskolánk több évtizedes múltra tekinthet vissza. Az alapítást az 1993. évi közoktatásról szóló LXXIX. sz. törvény rendelkezései tették lehetővé, amely kimondja Magyarországon a szabad iskolaalapítást és a szektorsemlegességet.

Pesthidegkúton, Budapest II. kerületének közigazgatási részeként a II. kerületi Zeneiskola, mai nevén a Járdányi Pál Zeneiskola AMI szervezte a zeneoktatást.
Az 1950-ben Budapesthez csatolt Pesthidegkút zeneoktatása ennek a jól működő zeneiskolának volt kihelyezett tagozata.
Kiss István mint az iskolát alapító első fenntartó és igazgató, Pesthidegkúton élő zeneművészként és pedagógusként azért szervezte meg és hozta létre a Kiss Zenedét, mert úgy érezte, Pesthidegkútnak többre van szüksége a mai elnevezéssel „telephelyként" működő, az alapfokú művészeti nevelésnek-oktatásnak szűk keresztmetszetét nyújtó intézményi formánál.
Pesthidegkút függetlenül a közigazgatási hovatartozástól (Budapest, II. kerület) fekvéséből, a település történetéből, hagyományaiból következően mindig is önálló közösségi életet élő település, városrész volt. Az itt élő lakosok a múltban és manapság is pesthidegkúti polgároknak, lokálpatriótáknak érzik magukat. Ennek legfőbb megnyilvánulásai a helyi közösségek, a kultúra és a hagyományok széles spektruma.

Az iskolánk alapítóját az a szándék vezérelte, hogy a zenét, táncot, színjátékot, képző- és iparművészetet tanuló növendékek, művészeti közösségek Pesthidegkút és időközben telephelyként az iskolához csatlakozó Páty, Telki, Budajenő, Budakeszi, Törökbálint és Biatorbágy községek kultúráját, helyi hagyományait gazdagítsák.
Az elmúlt időszakban folyamatos fejlesztéssel, a tanszakok bővítésével először az évszázados fúvószenei hagyományokhoz teremtettük meg a feltételeket, majd tanévenként a lehetőségeink és feltételeink függvényében indítottunk be egy-egy új tanszakot.

A 2000/2001. tanévtől iskolánk kiegészült a társművészetek oktatásával. Jelenleg képző- és táncművészeti ágon érünk el szép eredményeket, de ismét működik szín- és bábművészeti tagozatunk is.
Az alapfokú művészeti oktatást fokozatosan terjesztettük ki városrészünk teljes területére, törekedve arra, hogy a tanulóknak elérhető közelségben, lehetőleg hosszabb utazás nélkül biztosítsuk a művészetoktatás lehetőségét.

1996-ban Pátyon, majd a 2003/2004. tanévtől Telki községben létesítettünk tagintézményt, illetve telephelyet. Ezt követte a 2005/2006-os tanévtől a budajenői telephely, továbbá 2014/2015-től Budakeszi, végül a 2016/2017-es tanévtől Törökbálinton is telephely létesült. 2024/2025 képzéseink egy része már Biatorbágyon is elérhetők. Az oktatás kiterjesztésével egyben az agglomerációs összefogásra, kistérségi együttműködésre mutatunk példát.

Iskolánk történetében jelentős változás, hogy Kiss István magánvállalkozó 2003. július 20-án átadta az iskola fenntartását a Kiss Zenede Alapítványnak (2011-től „ZENEDE"- Művészeti Alapítvány), ettől fogva a fenntartói jogokat és a felügyeletet háromtagú kuratórium gyakorolja.
A 2004/2005. tanévtől új tanszakokkal egészült ki művészeti iskolánk. Képző- és iparművészeti ágban kerámia, zeneművészeti ágban jazz-zene tanszakokon biztosítunk alapfokú képzést.
2010/2011-es tanévtől elindítottuk népzene tanszakunkat is.

**Az iskola eredményei és szerepe a települések kulturális életében**

Alapvető koncepciónk, hogy tanulóink megszerzett tudása, készsége ne rekedjen meg az iskola falai között, hanem tevékenységünket, eredményeinket megismertessük a lakosság, a szülők és a tanulók minél szélesebb rétegeivel. Kiemelt hangsúlyt fektetünk arra, hogy tanulóink elsősorban anyaiskolájukban, osztálytársaik előtt mutatkozzanak be, ezért rendszeresen fellépnek iskolájuk rendezvényein.
Tanévenként 3-4 önálló hangversenyt rendezünk, képző-és iparművész tanszakokon tanuló növendékeink kiállításokat szervezünk. Nagy örömmel vesznek részt növendékeink kisebb-nagyobb együttesekkel fellépéseken és különböző projektekben.
A fenti felsorolásból látható, hogy iskolánk nagy hangsúlyt fektet a művészeti közösségi munkára, nevelésre, megalapozva ezzel a települések amatőr művészeti mozgalmát.
Eredményeink nem lennének hitelesek, ha a különböző megmérettetéseken, versenyeken nem vennének részt tanulóink.
Az elmúlt 3-4 év meghozta az egyéni sikereket is, amelyeket leginkább az országos tanulmányi versenyekre való eljutás és az ott elért eredmények, valamint a művészeti pályán továbbtanulók száma fémjelez.
Az országos versenyekre való kvalifikáció önmagában is nagy eredmény, hiszen csak előválogatók alapján nyerhető el a részvételi jog.
Kiemelt eredmények között tartjuk nyilván az országos versenyre való bejutást, a dicséreteket és a helyezéseket.
Eredményeink között soroljuk fel, hogy diákjaink közül néhányan szinte évente tesznek sikeres felvételi vizsgát zenei pályára. Ők zenei tanulmányaikat középfokú intézményekben folytatták, s akad olyan kolléga, aki volt növendéke az iskolának.
Rendkívül ösztönző a tanulók számára, ha egy iskola rendelkezik külföldi cserekapcsolattal. Több alkalommal volt lehetőségünk különböző külföldi zenei és táncos rendezvényeken fellépni, találkoztak az ottani művészeti együttesekkel, akik viszonozták is látogatásukat.
Intézményünk büszkesége, hogy 2020-2023, valamint 2023-2026 között az Oktatási Hivatal Bázisintézménye címet, valamint 2022-ben a II. kerületért Érdemérmet is elnyertük.

## II. AZ ISKOLA JOGI STÁTUSZA

1./ Az intézmény neve: **Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola**

2./ Az intézmény rövidített neve: Kiss Zenede AMI

2./ Az intézmény OM azonosító száma: 040340

3./ Alapító neve és címe: Kiss István, 1028 Budapest, Dés u. 3.

4./ Alapítás éve: 1993.

5./ Az intézmény székhelye (egyben az intézmény feladatellátási helye): **1028 Budapest II., Hidegkúti út 167.**

6./ Telephelyek (egyben az intézmény feladatellátási helyei):

- Remetekertvárosi Általános Iskola
  1028 Budapest Máriaremetei út 71.
- Máriaremete-Hidegkúti Ökomenikus Általános Iskola
  1028 Budapest Községház u. 10.
- Budenz József Általános Iskola és Gimnázium
  1025 Budapest Budenz József út 20-22.
- Klebelsberg Kuno Általános Iskola és Gimnázium
  1028 Budapest Szabadság u. 23.
- Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium
  1026 Budapest Pasaréti út 191-193.
  és Fenyves utcai telephelye: 1026 Budapest, Fenyves u. 1-3.
- Pitypang Utcai Általános Iskola
  1025 Budapest, Pitypang u. 17.
  és Gyermektér Tagintézménye: 1025 Budapest, Törökvész út 67-69.
- Bocskai István Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola
  2071 Páty, Bocskai u. 9.
- Pipacsvirág Magyar- Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola
  2089 Telki Muskátli u. 2.
- Budajenői Általános Iskola
  2093 Budajenő, Fő. u. 3.
- La Luna Stúdió
  2089, Telki, Legelődombi út 36.
- Erkel Ferenc Művelődési Központ
  2092 Budakeszi, Fő utca 108.
- Munkácsy Mihály Művelődési Ház
  2045 Törökbálint, Munkácsy M. utca. 83.

- Szent Angéla Ferences rendi Általános Iskola és Gimnázium
  1024 Budapest, Ady Endre u. 3.
- Áldás Utcai Általános Iskola
  1025 Budapest, Áldás u. 1.
- Hagyományőrzők Háza
  2093 Budajenő, Fő utca 18.
- Gyermekek Háza Alternatív Általános Iskola és Gimnázium
  1021 Budapest, Völgy u. 20-22.
- Biatorbágyi Innovatív Technikum és Gimnázium
  2051 Biatorbágy, Antall József u. 1.

7. / Az intézmény fenntartója és működtetője: „ZENEDE"- Művészeti Alapítvány

8./ A fenntartó és működtető székhelye: 1028 Budapest, Dés u. 3.

9. / Az intézmény felügyeleti szervei:

- Az intézmény szakmai és törvényességi felügyelete a „ZENEDE" - Művészeti Alapítvány kuratóriumának feladata.

- A fenntartói tevékenység törvényességi felügyeletét a székhely és a budapesti telephelyek vonatkozásában Budapest Főváros Kormányhivatala látja el.

- A fenntartói tevékenység törvényességi felügyeletét a Pest megyei telephelyek tekintetében a Pest Megyei Kormányhivatal (2026. október 01. hatályos állapot szerinti elnevezés) látja el.

10. / Az intézmény működési területe: Budapest és Pest megye

11. / Az intézmény jogállása: önálló jogi személy

12. / Az intézmény típusa: **alapfokú művészeti iskola**

13. / Az intézmény évfolyamainak száma:
székhelyen és telephelyeken 12 évfolyam, előképző, alapfok, továbbképző.
Az előképző, alapfok, továbbképző művészeti ágankénti és tanszakonkénti évfolyamainak számát a Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve tartalmazza.

14. / Az intézmény tevékenységei: iskolarendszerű oktatásban

*alapfeladatainak* TEÁOR szám szerinti besorolása:
a) alapfokú művészetoktatás, TEÁOR száma: 8520

**8520 alapfokú művészetoktatás oktatás keretén belül:**

- *alapfokú művészetoktatás*: az alább felsorolt művészeti ágakban, telephelyenként eltérő jelenléttel:

  - zeneművészeti ág
  - táncművészeti ág
  - képző- és iparművészeti ág
  - szín- és bábművészeti ág

15. / Vállalkozási tevékenység: vállalkozási tevékenységet nem folytat

16. / Az intézmény vagyona, a vagyonfeletti rendelkezés:
- Az intézmény működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó alapítvány biztosítja.
- A rendelkezésre bocsátott vagyonnal a fenntartó által megállapított éves költségek keretein belül gazdálkodik.
- Az intézmény tulajdonában ingatlan vagyon nincs
- A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola tulajdonát képezik.

# III. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

## 1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI

### 1.1. A művészeti nevelés általános céljai

A művészeti tevékenység, mint minden emberi aktivitás magában hordozza az ember személyiségformálási lehetőségeit. A művészetnek mint emberi produktumnak az az értéke, hogy az emberhez szól.
Alapvető **célkitűzésünk,** hogy a művészeti nevelés-oktatás sajátos lehetőségeivel, eszközeivel, konkrét művelésével harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív és kulturált, a társadalomba beilleszkedni tudó, hasznos embereket neveljünk.

A művészetoktatásban rejlő személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával, elsajátításával el kell érni, hogy a tanulók:

-Sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzenek, amelyek lehetővé teszik a tanulás során az alkotó művészeti tevékenységgel, az interpretálással együtt járó pozitív élmények átélését, mint az alkotás és a siker örömét, a szépség, az esztétikum katartikus átélését.

-Olyan magatartási attitűdökkel és szokásokkal rendelkezzenek, amelyek biztosítékot jelentenek arra, hogy a tanulóban kialakul a művészetek befogadása, megértése, művelése iránti nyitottság, esztétikai érzékenység, amely nem szakad meg az alapfokú művészeti iskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korban akár amatőr, akár profi szintű hobbyzenésszé válhat.

A művészeti esztétikai nevelés speciális cél és eszközrendszerével, értékteremtő lehetőségeivel segítse, egészítse ki a nevelés olyan területeit és ágait, mint az:

-értelmi nevelés (pl. megfigyelő képesség fejlesztése, összefüggések felismerése, lényegkiemelés, készségszintre emelés, önálló ismeretszerzés fejlesztése, logikai, kreatív gondolkodásmód megszerzése, olvasási, számolási készség segítése)

-érzelmi, akarati nevelés (pl. a helyes önbecsülés, önértékelés, dönteni tudás)

-erkölcsi nevelés (pl. kötelesség, felelősség vállalás, hűség, kitartás, bátorság)

-közösségi nevelés (pl. egymásért való felelősség érzés, egymás segítése, társunk eredményeinek, tudásának elismerése, a gyengébb segítése, felkarolása, közös sikerért, eredményért való munkálkodás)

-testi nevelés (pl. helyes testtartás).

Ezeken kívül speciális célkitűzése a művészeti képzésnek, hogy **felkészítést nyújtson**

- a követelmények szerinti év végi vizsgára,
- a továbbtanulásra minden szakterületen,
- kiállításokra, bemutatókra, fesztiválokra, koncertekre, országos versenyekre,
- a települések kulturális életében való aktív jelenlétre.

**Alkotó gondolkodásra és alkotásra nevelés**

- amelynek "eredménye" az önmagát megvalósító sikeres felnőtt.
- A tanítási- tanulási és alkotó folyamatban a növendék olyan önálló feladatokat kap, amelyben hasznosítja a megszerzett tudást, átélheti az alkotás örömét.
- A kreatív alkotásra, cselekvésre nevelés a felvett művészeti ágban.

**Korszerű, sokoldalú tudás-műveltség biztosítása a művészeti nevelésben**

- magas színvonalú művészeti műveltség elsajátítása,
- a művészeti kultúra kialakítása és fejlesztése,
- az önállóság, magabiztosság fejlesztése,
- a kultúra értékeinek megismertetésével az élet örömeinek felismerése és átélése a művészet útján,
- a művészet átörökítő szerepének felismerése.

**Erkölcsi tartásra törekvő egyéni és közösségi nevelés**

- együttműködési készség, ugyanakkor az egészséges versenyszellem kialakítása,
- a tehetség kibontakoztatása,
- a helyes önismeretre nevelés,
- a művészeti értékek felfedeztetése és beépítése a személyiségbe

**Egészséges életmódra, környezetvédelmi gondolkodásra, esztétikára nevelés**

- A tanulók mindennapi életének részévé váljon az egészségük megőrzése, nemcsak testileg, de mentálisan is.
- A szép és ápolt, szűkebb és tágabb környezet kialakításának igénye természetes követelmény legyen.

## 1. 2. Az iskolában folyó nevelés-oktatás feladatai

Az alapfokú művészeti iskola **alapfeladata**, hogy feltárja a művészet, ezen belül a választott művészeti ág megörökítő és átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti iskola feladatát oly módon teljesíti, hogy olyan ismereteket ad, amelyek elsajátításával és alkalmazásával a növendék **alkalmassá** válik: élményvilága vizuális és auditív megjelenítésére, kreativitásának bemutatására a művészet különböző területein.

Azt az igényt igyekszik kielégíteni, hogy a művészeti iskolából kikerülve valamennyi tanuló **aktív részese** legyen, akár mint értő befogadója, akár mint aktív szereplője a művészetek világának.

Az alapfokú iskola **feladatai** közé tartozik, hogy megismertesse a tanulókkal nemzeti, művészi kultúránk értékeit, az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású alkotásait.

Megalapozza szűkebb és tágabb környezetünk esztétikumának, kulturáltságának megismerését.

## 1. 3. A művészeti nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

Az alapfokú művészeti iskola eszközeivel, módszereivel, sajátos eljárásaival elősegíti a művészeti területekhez kapcsolódó kommunikáció és metakommunikáció megismerését, megértését, a tanulás és alkalmazni tudás révén a kulturált magatartás, társadalmi kapcsolatteremtés, együttműködés és párbeszéd kialakulását.
Megalapozza a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő tartalmas eltöltését.
Hozzájárul a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak megtanulásához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához.
Megismerteti az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit, megalapozza az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását.
Kibontakoztatja a tanuló alkotó fantáziáját, értelmi, érzelmi és kifejező képességét.
Felkészíti a kiemelkedő képességű tanulókat szakirányú továbbtanulásra, művészi pályára.
Biztosítja a tanulóknak a különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokon való részvételt.
Ösztönzi a növendékeket amatőr művészeti együttesekbe, önképző körökbe, kulturális körökbe való bekapcsolódásra, részvételre.
Kialakítja a tanulókban társművészetekkel való együttműködést, érdeklődést.
Kialakít a tanulókban olyan belső késztetést, igényt, amelynek révén részt vesznek szűkebb és tágabb környezetük művészeti emlékeinek, értékeinek, népzenei, néprajzi örökségeinek, hagyományainak feltáró és ápoló tevékenységében.

A művészeti tanulás-nevelés elősegíti a tanulók szocializációját, szociális és társadalmi hátrányainak lefaragását, kiegyenlítését. Ennek elősegítéseként inklúzív nevelést alkalmazunk.

Nevelés-oktatásunk eredményei, tanulóink, együtteseink hozzájárulnak Pesthidegkút, Páty, Telki, Budajenő, Budakeszi, Törökbálint és Biatorbágy kulturális életéhez, a hagyományok, a német nemzetiségi kultúra megőrzéséhez.

### 1.4. SNI-s, BTMN-s gyermekek nevelése

A különleges bánásmódot igénylő gyermekeknek egyéni órán ugyanúgy biztosítjuk az egyéni fejlődési lehetőséget, csoportban differenciáltan, szintjének megfelelő feladatokkal képezzük. Számukra az egyéni képességekhez igazodó fejlődés támogatása és a művészi önkifejezés lehetőségének biztosítása a cél. Részükre is biztosítjuk a fellépési, megmutatkozási lehetőségeket.

### 1.5. Fellépési, megmutatkozási lehetőségek

Az intézmény minden művészeti ágban kialakította az évente megrendezésre kerülő saját rendezvényeit. Ezek minden évben az éves munkaterv részét képezik.

Legnagyobb, az összes tanszakot felvonultató rendezvényünk a Zenede Művészeti Fesztiválja. Ezen kívül rendszeres, tanszakokat átfogó rendezvényünk az Adventi Koncert, az Évzáró Táncgálák, a Komolytalan Zenei koncert, valamint telephelyenként megszervezett adventi/újévi koncertek, képzőművészeti kiállítások és táncházak.

A saját rendezvények mellett iskolánk rendszeresen részt vesz az országos tanulmányi versenyeken, szakmai bemutatókon, fesztiválokon, kiállításokon.
Rendszeres résztvevője vagyunk Budapest, Páty, Telki, Budajenő helyi művészeti versenyeinek, fesztiváljainak, ünnepélyeinek, ezáltal is aktívan hozzájárulunk a helyi kulturális élet gazdagodásához.

## 2. A HELYI TANTERV

Intézményünkben folytatott nevelő-oktató munka részletes tartalmi szabályozását és óraterveit a Helyi Tantervek tartalmazzák. A Helyi Tanterv az alapfokú művészetoktatásról

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és
- a 20/2012. VIII. 31. EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló rendelet
- és az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készült, melyet az Oktatási Hivatal tett közzé

A Helyi Tantervek a Pedagógiai Program elválaszthatatlan részét képezik és (terjedelme miatt) kizárólag digitális formában érhetők el az iskola honlapján, illetve a dokumentumtárban.

# 3. A MŰVÉSZETI NEVELÉS-OKTATÁSNAK KOMPETENCIA-ALAPÚ FEJLESZTÉSI FELADATAI

A művészeti oktatással kapcsolatos kompetencia alapú oktatás fejlesztési feladatait már a Helyi Tantervben fogalmaztuk meg. A hatályos jogszabályban megfogalmazott kompetencia alapú oktatás fejlesztési feladatai a művészeti oktatásban:

**Kiemelt kompetenciák a művészetoktatás területén:**

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése digitális formában is.
– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom korszakainak, nagy egyéniségeinek megismertetése.
– A kortárs zene befogadására nevelés.
– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
– Tehetséggondozás.
– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## 3.1. ZENEMŰVÉSZET

### 3.1.1.KLASSZIKUS ZENE

**A zeneoktatás célja**

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.

- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárnak gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

**A zeneoktatás-nevelés feladatai**

- A tanuló választott hangszerén való technikai és zenei készségek kialakítása, hogy ez által alkalmassá váljon zenei alkotások megszólaltatására, előadására, a közös zenélésben való részvételre.
- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei írás és olvasás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános műveltség átadása.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése, a növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanuló életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés, a társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, hangverseny-látogatás.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- A növendék rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A tanuló felkészítése közismereti iskolája kulturális rendezvényeire, illetve különböző más szereplésekre is.
- Az amatőr (elsősorban az iskolai) zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint- külföldi zeneoktatási intézményekkel, közvetlen kapcsolat fiatalokkal.
- Részvétel az alapítványi és magániskolák szakmai együttműködésében.

## 3.1.2. NÉPZENE

### A művészeti ág speciális szabályozása

### Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere és funkciói

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó népzenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszer- és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait és hiteles megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### A népzeneoktatás általános fejlesztési követelménye, feladata

- A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv sajátságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.
- A technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.
- A korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével (különös tekintettel a hangzóanyagok hallgatására, értelmezésére) a tanuló megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzenekutatás történetével, a népzene nagy előadó-egyéniségeivel. A művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására nevelés.
- Az alkotó magatartás, a pozitív beállítódások és magatartási szokások kialakítása, az általános és speciális zenei képességek (hallás, ritmusérzék – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira – stílusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése. Rendszerezett zenei-népzenei ismeretek átadása, az általános zenei műveltség megalapozása.
- A zenei írás-olvasáshoz, az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, tánciklusok szerkesztéséhez szükséges alapok megtanítása.
- Rendszeres, céltudatos, igényes, önálló munkára, értő zenehallgatásra nevelés, igény kialakítása a társas muzsikálásra.
- Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A tanulók hazai és – a lehetőségeknek megfelelően – nemzetközi programokban való részvételének, cserekapcsolatok kialakulásának szorgalmazása.

- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, régi-zene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt, a zenei értékek élményt adó felismerésére és befogadására nevelés.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## 3.1.3. JAZZ-ZENE

### A jazz-zeneoktatás célja

- Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti (népi) hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- A jazzoktatás a műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### A jazz-zeneoktatás feladata

- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb klasszikus zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A jazz-zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

- Az amatőr jazz-zenekarokban, kamaraegyüttesekben, illetve vokál együttesekben történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi jazzoktatási intézményekkel.

## 3.1.4. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

### Az elektroakusztikus zeneoktatás célja

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés célja, hogy biztosítsa az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztését, a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### Az elektroakusztikus zeneoktatás feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
A kortárs zene befogadására nevelés.
A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
Tehetséggondozás.
A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

## 3.2. TÁNCMŰVÉSZET

**A táncoktatás célja,** hogy

- megalapozza a tánc iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztését, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, tér és forma érzékét, nevelje őket egészséges életmódra, magabiztosságra.
- alakítsa ki a tanulóban a tánc, illetve egy-egy táncműfaj (balett, néptánc, modern tánc) iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, önkontrollt, a rendszeres munka igényét, a közös munkában való részvételhez szükséges magatartásformát.
- tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanuláson keresztül fejlesztheti akaratát, ízlését, alkalmazkodó és állóképességét.
- irányítsa a kiemelkedő képességű tanulót szakirányú továbbtanulásra.
- ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, elsősorban az iskolai táncegyüttesekben.
- ösztönözze a tanulót színházi táncesemények, folklór előadások látogatására.
- ismerje meg a tanuló az általa tanult táncműfaj, néptánc történetét, stílus elemeit, mozgáskultúráját.
- váljon a tanulók tánctudása életelemükké, a társas kapcsolat megteremtőjévé, a harmonikus élet eszközévé.

**A táncoktatás feladata**

- Fejleszti a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét.
- Kialakítja és fejleszti kapcsolatteremtő képességét.
- Egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat nevel ki.
- A táncművészetet értő közönséget és táncot szerető fiatalokat nevel.
- Felkészít a szakirányú továbbtanulásra.
- Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

## 3.3. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

### A képző- és iparművészet célja

- A képző- és iparművészeti oktatás-nevelés célja azoknak az ismereteknek a megtanítása, képességek, készségek fejlesztése, amelyek a látható világ megismeréséhez, alakításához, reprodukálásához szükségesek.
- A képzés keretében sajátítsák el a tanulók a vizuális megjelenítés síkbeli és térbeli alapjait. Fejlessze az ábrázolási készségüket és képességüket olyan fokra, hogy ezen eszköztárak birtokában képesek legyenek a tanulók saját gondolataik és érzéseik kifejezésére.

### A képző- és iparművészet feladatai

Készítse fel tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenység gyakorlására.

Ismerje meg a tanuló

- az egyes stíluskorszakokat, stílusirányzatokat,
- a művészetek formanyelvének alapvető elemeit,
- a vizuális művészet legkiemelkedőbb alkotóit.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat,
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét, képességét, jelentős műemlékek, múzeumok, gyűjtemények felkeresésével, rendszeres látogatásával.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

## 3.4. SZÍN- és BÁBMŰVÉSZET

### A színművészet céljai és feladatai

- Az alapfokú művészetoktatás keretein belül folyó színművészeti oktatás-nevelés biztosítsa a tanulónak
- ***a színművészet területén:***
- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek ismeretét,
- a differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széleskörű alkalmazását,
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését,
- azt, hogy a tanulók az élet más területén elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják,
- minél több élő és felvett színházi előadás - köztük társaik által készített produkciók-megtekintését,
- a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását,
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka adta örömteli együttlétet,
- az önkifejezést,
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani tudják,
- váljon igényükké az élő színházi előadások iránti érdeklődés, az előadások megtekintése, a színházi élet figyelemmel kísérése.
- Minden művészi terület alakítsa ki a tanulóban
- az önálló tájékozódás, ismeretszerzés igényét,
- a társművészetek iránti érdeklődést, nyitottságot,
- hogy megismerjék a művészetek formanyelvének legfontosabb elemeit, a stílusjegyeket, a művészetek közötti összefüggéseket.

# 4. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSAI ÉS ESZKÖZEI

Tanáraink a képzés formájából adódóan nem találkoznak napi rendszerességgel, csupán heti 1-4 alkalommal tanulóinkkal. Tanóráink, és az órákon kívüli foglalkozások, események alkalmával fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztést adunk. Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség arculatát, erősítjük az önismereti képességeket, motiváljuk a kortárskapcsolatokat.
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a növendékek fejlődéséről. Segítjük őket az önfejlesztő stratégiájuk alakításában. Minden gyermek számára az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének megfelelő tevékenységi formákat biztosítunk.
A pedagógus személyisége meghatározó tényező. Közvetett módon meghatározója a tanulói teljesítménynek, a tantárgy iránti érdeklődésnek és a személyes kapcsolatok minőségének. Ezért elvárjuk minden pedagógusunktól a maximális szakmai felkészültségen túl, a példamutató magatartást, értékteremtő attitűdöt. Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

### 4.1. Pedagógiai módszerek

Intézményünkben a következő nevelési módszereket, eszközöket javasoljuk:

- az új feladatelem hangszeres, énekes, mozgásos stb. tanári bemutatása
- magyarázat, megbeszélés, tudatosítás
- vezetett és önálló gyakoroltatás
- önálló gondolkodás, kérdésfeltevés ösztönzése
- házi feladat
- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés
- játékos módszerek
- kooperatív tanulásra ösztönző módszerek
- kiscsoportos tanulásra, alkotásra ösztönző módszerek
- projektmódszer – rövid- és hosszú távú projektek, tanszakok és tagozatok együttműködésével.

### 4.2.Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiség formálásban az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak és jelentős szerepe van. A művészeti alkotás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportokban foglalkozhatunk. Erős, személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó a tanuló fejlődésében. A gyermekek kezdeti motivációja gyakran a tanár személyiségén alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakítása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink.
Az erős kötődés a tanár személyiségéhez és a tanár gyermekhez való viszonya erősen befolyásolja a tanulás eredményességét.
*Fontos feladatunk a személyiség fejlesztése folyamán:*

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával értékelés.
- Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság, mások elfogadásának fejlesztése.
- Az alkotás által elérhető öröm, élmény feldolgozása.
- A szereplési szorongás leküzdésének segítése.
- A művészetoktatás sajátos eszközeinek felhasználása a kapcsolatteremtésben.

Közös célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, az önmagát és társait helyesen megítélő emberré nevelés.

### 4.3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A közös zenélés, éneklés, népi játékok, tánc, színjáték és bábjáték kiemelkedően fontos szerepet játszanak az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. A képzőművészetben egy-egy téma, ábrázolandó tárgy vagy természetrészlet közös feldolgozása és tanulónkénti összehasonlítása, vagy tematikus kiállítások, egy tanév munkáinak közös tárlata nyújthat együttes élményt, összetartó erőt a tanszak tanulói között.
Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészi tevékenységbe beágyazottan jelenik meg. A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl.

többszólamú éneklés, kamaraprodukció, koreográfia, színielőadás, közös kiállítás). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.
A tanulócsoportot kisebb egységekre bontva közös feladatokat adhatunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömének átérzése érdekében.
A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítőszándék kifejeződése. A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek. Szituációs játékok-népdalok stb. felhasználásával erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől.

## 5. A PEDAGÓGUSOK HELYI, INTÉZMÉNYI FELADATAI

Művészeti oktatásunk igen sokrétű feladat, az állandóan változó követelményrendszernek meg kell felelnünk nekünk, pedagógusoknak. A legfontosabb feladatunk a növendékkel való együttes foglalkozás és nem utolsó sorban az „emberformálás". E feladat teljesítésekor a környezet, a terem, lehet ideális (fényes, rendezett, tiszta, minőségi hangszerrel ellátott, nyugodt környezetben van a terem…), vagy lehet ennek fordítottja is, egy biztos, bármilyen környezetben a pedagógus feladata, hogy az óra közben és után a növendék pozitív élményekkel gazdagodjon.
Ennek megfelelően a helyi intézményi további feladatok szabályrendszere minden pedagógus számára követendő.
A pedagógus a nevelő-oktató munkáját a művészeti iskola pedagógiai programja és helyi tanterve alapján önállóan végzi. Ötleteivel segíti a vezetők és a nevelőtestület munkáját. Fejleszti szakmai és általános műveltségét, hogy tökéletesíthesse pedagógiai munkáját.
Felelős a rábízott növendékek fejlődéséért és az órarend szerinti tanítás alatt testi épségükért. Kötelező számára a tanítási órák pontos megtartása, a tanítás helyszínén az órakezdés előtt 10 perccel köteles megjelenni. Lényeges feladata a szülőkkel való kapcsolattartás, mely alkalmával tájékoztatást ad a növendékek fejlődéséről.
Munkájának fontos eleme a tanügyi nyilvántartás dokumentumainak pontos, naprakész vezetése (naplók, anyakönyvek, bizonyítvány).
További lényeges szakmai feladata, hogy a szaktárgyának megfelelő felvételi, félévi, év végi, valamint a művészeti alap- és záróvizsgákon való aktív részvétel. Kiemelten fontos feladata a nevelőtestületi értekezleteken, iskolai, tagozati, tanszaki rendezvényeken való aktív részvétel és jelenlét és az ezekkel kapcsolatos előkészítő és végrehajtó feladatokban való munka elvégzése.

**Az osztályfőnöki munka feladata, az osztályfőnök feladatai:**

Osztályfőnöki feladatok kijelölése:

Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár.
A művészeti iskolai osztályfőnök általában 10-15 egyéni tanuló, illetve 5-6 tanulócsoport osztályfőnöki feladatait látja el.
Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény mellékletében meghatározott minimális csoportlétszám.
Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészeti iskola éves munkatervében, illetve a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai:

A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulói létszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja ki, szervezi és működteti osztályát, csoportjait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

*Feladata különösen:*
- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadó óra, illetve egyéni konzultáció formájában rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre
- a gyermek-és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek-és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

## 6. TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉGKUTATÁS

Az alapfokú művészeti iskolák alapvetően tehetséggondozó intézmények. Szemléletünkben a kiválasztáskor nem csak a kiemelkedő képességek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.
A tehetség készség formájában mutatkozik meg már a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét, stb.. Ennek érdekében intézményünk állandó kapcsolatban áll a környék óvodáival, általános iskoláival, rendszeresen tartunk tehetségkutató foglalkozásokat, felméréseket a leendő elsősök körében, hogy szakszerű és személyre szóló visszajelzést adhassunk a szülőknek, hogy a gyermek érdeklődésének és képességeinek legmegfelelőbb művészeti képzést válasszák.
Munkánk során a készségeknek és az újonnan szerzett képességeknek, ismeretanyagnak számos megmutatkozási lehetőséget biztosítunk, hogy növendékeink tanszaki koncerteken, bemutató órákon, versenyeken és színvonalas, színpadi fellépéseken próbálhassák ki magukat, ezzel önbizalmat és motivációt nyerve a további fejlődéshez. Igény szerint egyéni felzárkóztató foglalkozásokat, művészeti pályára, továbbtanulásra való felkészítést is tartunk. Kamarazenei és a tagozatok közti kooperációs alkotómunka során növendékeink az egyéni képességeik mellett a közösségi alkotás és együttműködés terén is hasznos tapasztalatokra tehetnek szert.
Ezen kívül tehetséggondozó programokat, foglalkozás-sorozatokat szervezünk, melyek tanórán kívüli fejlődési lehetőséget biztosítanak a tehetségígéretek, tehetséges tanulók és a kimagasló tehetségek számára. Folyamatosan figyelemmel kísérjük a tehetséggondozással kapcsolatos pályázati, támogatási lehetőségeket
Iskolánk 2008 óta akkreditált tehetségpont Budakörnyéki Tehetségpont névvel, 2015 óta Akkreditált Kiváló Tehetségpont címet nyert el, továbbá csatlakozott az Európai Tehetségpont Hálózathoz is.

# 7. ISKOLÁNK, MINT REFERENCIA-INTÉZMÉNY

Iskolánk több jó gyakorlattal rendelkező minősített referenciaintézmény, továbbá 2020/21-től az Oktatási Hivatal Bázisintézménye is.

## A referencia-intézmény definíciója

Egyedi, más intézmények számára is példaértékű, működésében koherens, befogadó, gyermekközpontú pedagógiai gyakorlattal, szervezeti innovációval rendelkező, és ezt szolgáltatásaiban publikálni, valamint átadni képes intézmény.

## A referencia-intézmények szerepe

A sikeres közoktatás-fejlesztés érdekében kulcsszerep hárul a hálózati, horizontális tanulás mintaadó tartalmait biztosítani képes óvodákra, iskolákra, kollégiumokra. Szolgáltatásaik széleskörű, területi szempontból is kiegyenlített biztosítása hozzásegíti az intézményrendszer minden szereplőjét a sikeres modernizációs folyamatok közvetlen megtapasztalásához, honosításához.
A *referencia-intézmények* területi, regionális és országos szintű hálózata változatos kínálati rendszert biztosít az intézménylátogatásra, hospitálásra, az adaptív tanulás, az önfejlesztő gyakorlat megerősítésére.
A referencia-intézmények elsődlegesen, rendszeresen, folyamatosan és differenciált kínálattal szolgáltatják ehhez a hálózati tanulási folyamathoz a mintákat. Részt vesznek az intézmények nagyobb közössége számára szervezett szakmai műhelyek tartalmi kínálatának biztosításában és megvalósításában.
A *referencia-intézmények* pedagógiai kultúrája és eszközrendszere egészében példaszerű, koherenciával bír: tanulmányozható és komplex módon vagy elemeiben átvehető.
A *referencia-intézmények* több, összefüggő, kidolgozott „jó gyakorlatuk" alapján különböző referenciaterületekhez sorolhatók, és akár több referenciaterületen is kínálhatnak adaptálható mintákat.
A szolgáltatási rendszer ösztönzi a pedagógusok változatos intézményközi együttműködését, a referencia-intézményi mentorpedagógusok tapasztalatának hasznosulását a partner intézményekben. A horizontális tanulás regionális, térségi, kistérségi, mikrotérségi formái az intézmények önszerveződésében működnek; e folyamatot az országosan és regionálisan kiépülő hálózatkoordináció ösztönzi és támogatja szakmailag. Ennek célja, hogy az önfejlesztő intézményi gyakorlat és pedagógiai kultúra az egyenlő hozzáférés elvének érvényesülésével azt az intézményi kört is hatókörébe vonja, mely eddig távol maradt az innovációtól.
A *referencia-intézmények* megerősödő hálózati szolgáltatásainak minősége, sokfélesége és kiterjedése a biztosíték arra is, hogy a fejlesztési folyamathoz újonnan csatlakozó intézmények munkáját hiteles példák és személyre szabott támogatási formák segítsék.
A minősítést szerzett referencia-intézmények, referenciahelyek szolgáltatásai országos és regionális gyűjtésben, jól kereshető tipológiai rendszer közzétételével kerülnek bemutatásra. E feladatot az Educatio Társadalmi Szolgáltató Nonprofit Kft. a regionális hálózatkoordinációs központokkal együttműködve végzi, amelynek keretében publikálják, gondozzák, és sokoldalú szempontrendszer alapján teszik kereshetővé a minősített referencia-intézmények listáját és szolgáltatásaikat.

## A referencia-intézmények alapfeltételei

- Befogadó, és az egyéni fejlődést biztosító oktatás-nevelés eljárásait érvényesítő pedagógiai módszereket alkalmaz.
- Pedagógiai munkájában megjelenik a kompetencia alapú nevelés-oktatás tartalmainak és módszereinek alkalmazása.

- Munkakultúráját nyitott nevelési-oktatási környezet jellemzi: a szülőkkel, a civil szervezetekkel, és a helyi társadalommal kiépített partnerkapcsolatai erősek. Vezetése és tantestülete egyaránt elkötelezett a referenciaintézménnyé válás folyamatában, a szolgáltatás feladataiban.
- Folyamatos önfejlesztésre kész, önértékelési rendszert működtet, vállalja a külső értékelésben való konstruktív részvételt.
- Kidolgozott külső-belső szakmai kapcsolati formákkal rendelkezik.
- Szervezeti kultúrájára, pedagógiai gyakorlatára jellemző a team-munka és a pedagógusok közötti aktív együttműködés.
- Az IKT eszközöket és módszereket a pedagógiai programjában foglaltak szerint alkalmazza, valamint iskola esetén használ valamilyen iskolai adminisztrációs és ügyviteli szoftvert.
- A fenntartó biztosítja és támogatja a referenciaintézményi működés lehetőségét.
- Az intézmény az általa megjelölt referenciaterületen minimum kétéves gyakorlattal rendelkezik.
- Szolgáltatásaiban vállalja a továbbképzés, a mentorálás, a hospitálás lehetőségeinek biztosítását, valamint a partnerintézmény fejlesztési folyamatának igény szerinti támogatását.

A referencia-intézmény típusa szerint iskolánk

- Kompetencia alapú nevelési, oktatási, programot átfogóan, mintaadóan alkalmazó intézmény, referenciahely
- Befogadó pedagógiai gyakorlat /integrációs pedagógiai program alkalmazásában mintaadó intézmény, referenciahely
- Az infokommunikációs technológiák alkalmazásában példaértékű intézmény, referenciahely
- Komprehenzív elven, egységes programmal dolgozó intézmény
- Művészeti nevelés műveltségterületen kompetencia alapú programot megvalósító intézmény, referenciahely
- Tehetséggondozó programmal dolgozó intézmény, referenciahely /"tehetségpont"

**Bázisintézmény**

A bázisintézményeket - pályázat útján - különböző intézménytípusból választotta ki a Pedagógiai Oktatási Központ és a bírálóbizottság javaslatai alapján az Oktatási Hivatal köznevelési elnökhelyettese. A címet olyan intézmények nyerték el, amelyek készek és képesek megosztani a már működő jó gyakorlataikat, lehetőséget és helyszínt biztosítanak műhelymunkák, bemutatóórák, versenyek, továbbképzések számára.

A bázisintézmények tevékenységükkel elősegítik a pedagógiai közélet fejlődését, és a Pedagógiai Oktatási Központ által biztosított pedagógiai-szakmai szolgáltatásokhoz való méltányos hozzáférést.

# 8. TÁRGYI ÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEK

## 8.1. ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK

Iskolánk felszereltségét, a nevelő-oktató munka alapvető eszközeit saját befektetéssel, pályázatokkal, adományok formájában, valamint kölcsönzéssel, bérléssel teremtettük elő. Kottatárunk, zongoráink, pianínóink, hangszereink, jelmezkészletünk jó állapotban vannak.
A 2009/2010-es tanévtől részben saját forrásból, részben nyertes pályázat segítségével informatikai parkunkat bővíthettük, mely nagyban elősegítette a komplexebb oktatást.
A nevelés-oktatás jó feltételekkel folyik. Az igénybe vett tantermeket iskolákban, művelődési házakban több tanévre szóló szerződés biztosítja.
Az utóbbi években könyvtárunk jelentős fejlődésen esett át, s biztosítjuk tanárainknak (ezáltal tanulóinknak is) az ehhez való korlátlan hozzáférést.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő tárgyi feltételek jegyzékét a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.
A pedagógiai program végrehajtásához szükséges személyi feltételeket, az alkalmazottak és nevelő-oktató munkát segítők jegyzékét a Pedagógiai Program melléklete tartalmazza.

## 9. A SZÜLŐ, A TANULÓ ÉS A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtő képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való kapcsolattartás, együttműködés. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus-tanuló- szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában.
A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik nevelésébe bekapcsolódhassanak, felkészültségüktől függetlenül. Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, időpont előzetes egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg az órák menetét, hangulatát. Amennyiben tud gyermekével rendszeresen foglalkozni, az számunkra is lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse, ellenőrizze gyermekét az otthoni eredményes felkészülésben.
Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.
A pedagógus-szülő folyamatos együttműködésen kívül, az intézmény vezetése intézményesen is szervezi a szülőkkel való kapcsolattartást. Alapelvünk, hogy a tanulói közösségek mögött alakuljon ki a szülők közössége is, amelynek képviselői, szóvivői aktív résztvevői és segítői lehetnek az iskolai élet szervezésének.
Intézményünk bizonyos időközönként elégedettségi mérést végez a szülők körében, amely alkalommal szóban és írásban véleményt nyilváníthatnak, javaslatokat tehetnek az iskola jobb működésének érdekében.
Az önértékelések során is végzünk szülői felmérést.
Tanévenként kétszer, az intézmény telephelyein a tanév elején és a félévi értékelést követően szülői értekezleteket tartunk.
Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és ennek fenntartására.
*Ennek eszközei:*

- Rendszeres és kielégítő kommunikáció - szükség szerint e-mailben, telefonon, írásban vagy személyesen.
- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.
- Rendszeres előadással egybekötött szülői értekezlet a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációinak közös megélése, és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- Szülői óralátogatások biztosítása.

A diákkapcsolatok vonatkozásában az alapfokú művészeti iskolák speciális és előnyös helyzetben vannak, mivel a nevelés-oktatás egyéni, vagy kis csoportos formában történik, így személyes kontaktus és alkotó együttműködés alakulhat ki. Mivel tanulóink „főelfoglaltságukban" általános vagy középiskolai tanulók, ezért diákszervezet működésére nincs lehetőség. Iskolánk áthidaló megoldásként, hogy a tanulók észrevételeit, véleményét megismerje, tanévenként egy-két alkalommal Diákfórumot, diákgyűlést szervez. Ezen a tanulók megválaszthatják szószólóikat, képviselőiket, akiknek véleményét az iskolavezetés minden olyan kérdésben kikéri, amely a tanulói közösséget érinti. A tanulók körében is az iskola minőségpolitikájának megfelelően elégedettségi mérést végez.

## 10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI

### 10.1. Értékelés félévkor és a tanév végén

Iskolánkban a művészetek specifikussága, az ismeretanyagban, a készségekben, a kifejező eszközökben meglevő alapvető különbségek miatt az ellenőrzés és értékelés más-más jellegű. Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette a tanuló. A tanár értékelje a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást, vagy visszaesést. A tanulók művészeti iskolai tevékenységének és teljesítményének ellenőrzése elméleti tárgyak, tevékenységek esetében előadói, alkotói, színpadi előadás, vizsgakiállítás formájában történhet. Csoportos produkciók esetében külön kell értékelni a tanulók egyéni fejlődését és produktumát, és külön a csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

Félév és tanév végén elsősorban a tanuló féléves és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján. Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi értékelésnél meghatározó szempontok a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon, kiállításokon nyújtott tanulói teljesítmény.

Adható érdemjegyek:

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen).

Jeles (5) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a vizsgaanyagot, vizsgaelőadását hibátlanul, magas színvonalon előadta, illetve vizsgamunkái kiemelkedő színvonalúak.
Jó (4) adható tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes tanulmányi munkát végzett, a tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte.
Közepes (3) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó színvonalú munkát végzett, az előírt követelményeket nagyrészt, de kifogásolható módon, bizonytalanul teljesítette.
Elégséges (2) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán megbízhatatlanul, hanyagul tanult, az előírt tananyagot, technikai követelményeket gyenge színvonalon teljesítette.
Elégtelen (1) osztályzatot kell adni annak a tanulónak, akinek úgy a félévi, mint az év végi munkája, valamint a vizsgán nyújtott teljesítménye értékelhetetlen.

Az előképző és hangszeres előképző évfolyamokban adható értékelések:

kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul

*Kiválóan teljesített* adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a vizsgaanyagot, vizsgaelőadását hibátlanul, magas színvonalon előadta, illetve vizsgamunkái kiemelkedő színvonalúak.
*Jól teljesített* adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes tanulmányi munkát végzett, a tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte.
*Megfelelően teljesített* adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó teljesítményt mutatott, de az előírt tananyagot elvégezte.
*Felzárkózásra szorul* adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó teljesítményt mutatott, és az előírt tananyagot nem tudta végrehajtani.
A tanév végén a tanulónak az egyes tantárgyakból elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből tanulmányi átlagot kell megállapítani.
Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges.

### A tanuló szorgalmának értékelése

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. Az alsó osztályos (10 éven aluli) tanulók esetében a pedagógus a tájékoztató füzet útján értesíti a szülőket a tanuló szorgalmáról.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:
példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A szorgalom minősítését félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.
**Példás** (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanult, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.
**Jó** (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.
**Változó** (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányai jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.
**Hanyag** (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Az előképző és hangszeres előképző évfolyamokban:
*példás, jó, változó, hanyag*

Az előképző évfolyamokban a szorgalom szöveges minősítésének jelentése megegyezik a felsőbb évfolyamok értelmezésével.
Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változó minősítésnél jobb nem adható.

A tanuló egész évben kimagasló, kiváló munkájának elismerésére, az intézmények által használt, jogszabályban rögzített záradékát lehet adni: „Kiváló tanulmányi eredményéért szaktanári dicséretben részesül…tárgyból."

### 10.2. Az ismeretek számonkérésének formái és rendje

A tanulónak a tanév végén a tantervi követelményekben (Helyi tanterv) előírt vizsgaanyagot kell előadnia. Iskolánk valamennyi tanulójával szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetségének és képességének megfelelően végezze, tanult tanszakának előírt követelményeinek eleget tegyen. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket az alapfokú művészetoktatásra előírt központi tantervi program és a helyi tantervi követelmények határozzák meg.

Az alábbiakban az egyes művészeti területek ellenőrzési formáit és rendszerét határozzuk meg.

A **zeneművészeti tagozat** különböző tanszakain egy tanévben minimum két alkalommal meghallgatást (félévi, év végi) és évközi tematikus (közös óra, bemutató, tanszaki koncert) ellenőrzést kell tartani. A követelmények teljesítésének szinkronban kell lennie a végzett tananyaggal, ezért fontos, hogy a dokumentáció, napló tükrözze a tanévben elvégzett tananyagot. Az emelt szintű oktatásban részesülő, "B" tagozatos tanulók évközi, illetve tanév végi ellenőrzéseken magasabb szintű követelményeknek kötelesek eleget tenni.

A **táncművészeti** tanszakokon, a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. fellépéseken való szereplés. Évente célszerű csoportonként legalább két előadást, bemutató órát szervezni.
Az elméleti tantárgyak (pl. tánctörténet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli felmérése alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A **képző és iparművészeti** tanszakokon, a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi értékeléskor azt kell figyelembe venni, hogy a tanuló az adott osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, illetve készségszintje megfelel-e az előírtaknak. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, valamint a 2. félévben elkészített tanulói alkotások ("munkák") alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. kiállításokon, pályázatokon való szereplés, múzeumlátogatásokon való aktív részvétel.
Az elméleti tantárgyak (pl. művészettörténet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli felmérése alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A **szín- és bábművészeti** tanszakokon, a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi és év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi értékeléskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményeinek megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el, fejlődése, előrehaladása perspektivikus volt-e. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladat, a 2. félévi tanulói teljesítmény, valamint a vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, értékelés, illetve osztályzás.
A beszámolók, vizsgaelőadások nyilvánosak.

## Javítóvizsga, összevont beszámoló

*Javítóvizsga*

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és tesz közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a kiskorú szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy nem felel meg tanulmányit csak az évfolyam megismétlésével folytathatja.
A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató megbízottja és egy azonos vagy rokon szakos tanár. A javítóvizsga eredményét a tanügyi dokumentumokba be kell vezetni. A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető.

*Összevont beszámoló*

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló tanév végén több évfolyam anyagából tegyen beszámolót. Ilyenkor a

beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Az engedélyeztetést írásban kell kérvényezni az év végi beszámolók megkezdésének időpontja előtt legalább 30 nappal.

## 10.3. A MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉS FELTÉTELEI

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott.
Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és melléktárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni.
Az alapfokú és továbbképző osztályok között a művészeti iskolában tanulónak nem kell külön felvételi vizsgát tennie. A továbbképző évfolyamok befejeztével a tanuló művészeti záróvizsgát tehet.

## 10.4. A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ ELVEK

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok, a zenekar szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató - nevelő munkájában.
Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári, vagy iskolai közösség előtt történjék.

*Szaktanári dicséret* adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.
*Igazgatói dicséret* adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.
A dicséretet a tájékoztató füzetbe illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.
*Év diákja díjat* tanúsító oklevelet kaphat az a tanuló, aki (az adott művészeti ágban) a legeredményesebb volt az adott tanévben az előterjesztések és a vezetőség szavazati alapján.

# 11. TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSE, ÁTVÉTELE

Új tanulók felvételéről az igazgató a szaktanárok javaslata és az iskola engedélyezett tanulói létszámának figyelembe vételével dönt.
Iskolánkban a tanulói jogviszony létesítésének feltétele, a beiratkozási lap hiánytalan kitöltése, a képzési díjak határidőre történő megfizetése.
Szükség esetén, igazgatói határozat alapján a jelentkezők felvételi/alkalmassági vizsgán vesznek részt. A felvételi/alkalmassági vizsgákat júniusban kell megtartani, illetve a tanuló jelentkezésétől számított 2 héten belül.
A kiskorú felvételi szándékát csak a szülő írásos beleegyezésével lehet figyelembe venni. Amennyiben a gyermek felvételt nyert, a szülőnek nyilatkozatot kell kitölteni a hatályos jogszabályok értelmében. A tanulói jogviszony az érvényes beiratkozással és a térítési díj/tandíj befizetésével jön létre. A térítési- és tandíjak fizetésének rendjét a fenntartó és az intézmény aktuális dokumentumai tartalmazzák.
A tanuló iskolaváltásakor az átvétel szükség esetén különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával vagy évfolyamismétléssel lehetséges.

# 12. AZ ALKALMAZANDÓ TANULMÁNYI SEGÉDESZKÖZÖK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A felhasználható irodalmat évfolyamok szerint a Helyi tanterv tartalmazza minden szakon.

**Szempontok a tankönyv-választáshoz:**

- Alkalmas legyen a több éves tanulmányokra.
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségi fokának.
- Az egymásra épülő kiadványok előnyben részesítése.
- Elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

Az egyéb eszközöket az igazgató és a szaktanár engedélyével lehet használni (pl. mobiltelefon, laptop, stb.).

## 13. TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK, FELLÉPÉSEK RENDJE

Tanórán kívüli foglalkozások közé tartoznak: tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények.

**A tanulmányi kirándulások** a nevelő- oktató munka szerves részei, melyeket a munkatervben rögzíteni kell. A tanítási napokon rendezett tanulmányi kirándulás esetében a tanulók részvételéhez a közismereti és a művészeti iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges. A kirándulások lebonyolításához annyi kísérő tanárt kell biztosítani amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de 20 tanulóként legalább 1 főt. A kísérő tanárok felelősek a rendért és a tanulók testi épségéért. Ha a tanuló szereplésére is sor kerül, lehetőleg biztosítani kell szaktanára részvételét. Önként jelentkező szülők kísérőként bevonhatók, de a tanári kíséretet nem helyettesíthetik.

Iskolai szünetekben (őszi, téli, tavaszi, nyári) a művészeti iskola önállóan, vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen zenei, művészeti **alkotótáborok**at szervezhet. A költségeket az iskola, a rendező szervek, illetve a résztvevők közösen viselik. A táborozáshoz szakmai tervet, költségvetést kell készíteni. A tanulók a kirándulásokon és a táborozásokon önkéntesen vesznek részt.

Tanulóinknak minden lehetőséget megadunk a tanulmányi **versenyeken**, fesztiválokon, országos pályázatokon való részvételre, helyi bemutatókon, kiállításokon, kulturális eseményeken való **szereplés**re. A tanulmányi és a szakmai versenyek részei az éves munkatervnek. Előre meg kell határozni a szervezés feladatait és felelőseit. A területi és országos fordulókra továbbjutott tanulókat a verseny idejére az igazgató mentesíti az órákon való részvétel alól. Az igazgató gondoskodik arról, hogy a tanulmányi versenyeken kimagasló eredményt elért tanulók nevét minél szélesebb körben nyilvánosságra hozzák.
Az iskola igazgatójának engedélyével az iskola munkaterve alapján az iskola tanárai tapasztalatcsere céljából hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek más intézményekkel, külföldi iskolákkal. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodási alapján határozzák meg. Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányító szerv, vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terhelik.
Az általános iskolai, vagy egyéb szereplésekről a tanuló köteles minden esetben a szaktanárt és az igazgatót értesíteni, akiknek beleegyezését, hozzájárulását kell kérni szóban, vagy írásban.

## 14. A GYERMEKVÉDELMI ÉS GYERMEKJÓLÉTI FELADATOK ELLÁTÁSA

Képzési formánkból fakadóan tanulóink más intézményekben tesznek eleget tankötelezettségüknek. Ezért elsődleges feladatunk, hogy amennyiben tanulóinknál gyermekvédelem körébe tartozó problémákat észlelünk, a szülőkön kívül szükség esetén az osztályfőnököt és a gyermekvédelmi felelőst is értesítsük, és közösen oldjuk meg a felmerült problémákat.

A főtárgy tanárnak amennyiben valamilyen problémát észlel kötelessége értesíteni az iskola igazgatóját, aki felveszi a kapcsolatot a tanuló közismereti iskolájának vezetőjével és ifjúságvédelmi felelősével. Egyúttal kiskorú tanuló esetén értesíti annak szüleit az általa megtett intézkedésekről.

*A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység*

A családból, a lakóhelyi mikrokörnyezetből hozott szociokulturális hátrányok mérséklését segíti az, ha a művészeti képzés során is odafigyel a pedagógus, minél jobban megismeri a gyermek életkörülményeit, családját, az onnan kapott motivációs bázist, értékrendet. Mindezek ismerete segít a tanulók mentalitásának, viselkedésének, szokásrendjének megértésében, az adódó problémák kezelésében.
A tanév során elsősorban az ellenőrző füzet segítségével, a tanórák alkalmával találkoznak a pedagógusok és szülők, de meghirdetett fogadóórákon, bemutató órák alkalmával és az iskolai osztályfőnökökön keresztül is lehetőség van a kapcsolattartásra.

A kapcsolattartás szokásos formáin túl az osztályfőnök, illetve a szaktanár egyéni beszélgetésre kérheti a szülőt (ez a joga természetesen a szülőnek is fennáll). A családi szociokulturális környezet megismerése, az onnan hozott hátrányok kompenzálására való törekvés mellett, alapvetően fontos a művészeti oktatás olyan módon történő szervezése, hogy a gyermek sikerélményhez jusson.

Intézményünk kiemelt feladatának tekinti a gyermekek és tanulók testi, lelki, érzelmi és szociális jólétének elősegítését, biztonságuk védelmét, valamint a veszélyeztetettség megelőzését és felismerését.

Művészeti iskolánk sajátos helyzetéből adódóan tanulóink elsődleges nevelési-oktatási intézménye a közismereti iskola, ugyanakkor pedagógusaink a rendszeres személyes kapcsolatok révén fontos szerepet töltenek be a gyermekek fejlődésének nyomon követésében. A művészeti nevelés bizalmi légköre különösen alkalmas arra, hogy a pedagógus időben észlelje a gyermek fejlődését, tanulmányi előrehaladását vagy személyes jólétét veszélyeztető körülményeket.

A gyermekvédelmi feladatok ellátása során intézményünk:

- figyelemmel kíséri a tanulók testi, lelki és érzelmi állapotát;
- elősegíti a hátrányos helyzetű, veszélyeztetett, valamint sajátos élethelyzetű tanulók beilleszkedését és fejlődését;
- támogatja az esélyegyenlőség érvényesülését;
- szükség esetén együttműködik a szülőkkel, a közismereti iskolával, a gyermekjóléti szolgálattal, valamint az egyéb illetékes szakmai szervezetekkel;
- segíti a bántalmazás, az iskolai zaklatás és a kirekesztés megelőzését;
- támogatja a tanulók egészséges életmódra, felelős digitális jelenlétre és biztonságos internethasználatra nevelését.

Pedagógusaink kötelesek a gyermek veszélyeztetettségére utaló jeleket észlelni, és az igazgatót haladéktalanul tájékoztatni. Az intézmény vezetője a hatályos jogszabályoknak megfelelően megteszi a szükséges intézkedéseket, illetve kezdeményezi a kapcsolatfelvételt az illetékes szakmai és gyermekvédelmi szervekkel.

Különös figyelmet fordítunk a tanulók közötti méltányos bánásmódra, az emberi méltóság tiszteletére, a tolerancia, az elfogadás és az együttműködés értékeinek erősítésére. Művészeti nevelőmunkánk során olyan támogató környezet kialakítására törekszünk, amelyben minden tanuló biztonságban érezheti magát, kibontakoztathatja tehetségét, és képességeinek megfelelő fejlődési lehetőséget kap.

## IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai Program a 2011. évi CXC. a nemzeti köznevelésről szóló törvény 26.§. (1) szerint, a nevelőtestület és az igazgató készíti elő, és a fenntartó hagyja jóvá.

1. A program érvényességi ideje 5 tanévre szól. Bevezetése valamennyi évfolyamon a 2026/27-es tanévtől érvényes. Módosítása a nevelőtestület egyetértésével és a fenntartó jóváhagyásával lehetséges.
2. Ha a törvényi előírások változása nem követeli meg a Pedagógiai Program felülvizsgálatát, akkor a 2031/2032 –es tanévben válik szükségessé.
3. A szülők a Pedagógiai Programról az iskola honlapján kívül a székhelyen, szülői értekezleten, fogadóórán, fogadónapon az igazgatótól és a pedagógusoktól kérhetnek tájékoztatást.
4. A Pedagógiai Program egy példányát a könyvtárban kell elhelyezni, s biztosítani kell, hogy a szülők fogadónapok idején megtekinthessék, valamint az iskola honlapján közzé kell tenni.
5. A helyi tantervek a Pedagógiai Program szerves részét képezik.
6. A Pedagógiai Program 2026. szeptember 04-től hatályos.

Budapest, 2026. augusztus 31.

Barsi Botond Ákos
igazgató

# ZÁRADÉKOK

Az intézmény Pedagógiai Programját a nevelőtestület 2026. szeptember 01-én elfogadta.

Budapest, 2026. szeptember 01.

.....

A nevelőtestület nevében Tóth Luca Réka

Az intézmény Pedagógiai Programjával egyetértek.

„ZENEDE" - MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
KÖZHASZNÚ ALAPÍTVÁNY
1028 Budapest, Dés u. 3.
Adószám: 18065578-1-41

.....

Kissné Szűcs Marianna
„Zenede"- Művészeti Alapítvány kuratóriumának elnöke

Budapest, 2026. szeptember 01.

A szülői közösség az intézmény Pedagógiai Programját megismerte és véleményezési jogát gyakorolta.

.....

A szülők képviseletében

Budapest, 2026. szeptember 01.

A tanulók képviselete az intézmény Pedagógiai Programját megismerte és véleményezési jogát gyakorolta.

.....

A diákok képviseletében

Budapest, 2026. szeptember 01.

Az intézmény Pedagógiai Programját jóváhagyom:

.....

Barsi Botond Ákos, igazgató

Kiss Zenede Alapfokú Művészeti Iskola
1028 Budapest, Hidegkúti út 167.
Adószám: 18109276-1-41

Budapest, 2026. szeptember 01.